

על ספרים, עיצוב וטכנולוגיה

”טרם”-תערוכה של האמנית אורית רף
אוצרת: נילי גורן | אדריכל ומנהל הפרויקט: ינון גורן | הדמיות תלת ממדיות: טוטם הדמיה ואנימציה בע”מ, סנובול וי אפ אקס, טל נגרין



מאדאם בובארי, גוסטאב פלובר (באדיבות האמנית, מוזיאון ת”א וגלריה נגא)

התערוכה “טרם”, שמוצגת בימים אלה באגף הצילום של מוזיאון תל אביב, בוחנת את מהותו של המדיום הצילומי בעידן טכנולוגי מתקדם, ומציגה חיבור מרתק בין שתי אהבות גדולות של האמנית היוצרת **אורית רף** - צילום וקריאת ספרים. בעבודת מחקר ובילוש שהתחקתה אחר כל פרט ופיסת מידע המתייחסים לחללים המתוארים בספרים וקריאתם, ותוך בריאת דמות פיקטיבית של עיתונאית-צלמת, יצאה רף למסע שהניב את גוף העבודות שמציגה התערוכה: 12 חללים/חדרים ש”נשאבו” מתוך הספרים, המוצגים כהדפסי דיו ארכיביים בגודל 65x80 ס”מ (למעט עבודה אחת גדולה יותר) וממחישים בדיוק צילומי את מה שבעצם קיים רק ביצירות הספרותיות. לצד הפרטים שדלתה מהן, הקיף מחקרה של רף מידע על מצייני התקופות הרלוונטיות להן, ובכלל זה תמונות, צילומים מייצגים, וסגנונות עיצוב ואופנה שרווחו בהן. אלה היוו בסיס לעיצובים שבוצעו בתהליך טכנוני לכל דבר ע”מנהל הפרויקט, האדריכל **ינון גורן**: סקיצות ידניות שעובדו לתכניות אדריכליות מפורטות, ולאחר מכן “תורגמו” להדמיות תלת ממדיות מדויקות עד אחרון הפרטים. ההדמיות הודפסו על ניירות הצילום בטכניקת הזדקת דיו, כך שאף עין בוחנת מתקשה לזהות שמדובר בתוצרים ממוחשבים ולא בחללים אמיתיים שנקלטו בעין המצלמה. העובדה שהעבודות אינן מערבות כל ממד חומרי טמונה בבסיסן הווירטואלי, כאשר הדיוק המתעתע של הטכנולוגיה מנציחה, למעשה, את הפער בין הדמיון והאשליה למציאות, כמו גם בין זמנים ותקופות. את התערוכה אצרה **נילי גורן**, אוצרת הצילום של המוזיאון, ובין העבודות ניתן למצוא חללים מיצירות כ”מיכאל שלי” של **עמוס עוז**, “מאדאם בובארי” של **פלובר**, “על העיוורון” של **ז'וז'ה סאראמאגו**, “פיתול כפול” של **הנרי גיימס** ועוד. **התערוכה תהיה מוצגת עד ה-3.5.2014**, ולאחר מכן תנדוד ללוס אנג'לס ולניו יורק. ■



”על העיוורון”, ז'וז'ה סאראמאגו (באדיבות האמנית, מוזיאון ת”א וגלריה נגא)



”פיתול כפול”, הנרי גיימס (באדיבות האמנית, מוזיאון ת”א וגלריה נגא)